

Evaluering af praktikforløb:

Learning Museum

Museet for Samtidskunst – Praktik i andre skoleformer

Af Claus Mortensen, 4 årgang, Zahles læreruddannelse, billedkunst

Jeg valgte at tage mit praktikforløb (praktik i andre skoleformer) på Museet for Samtidskunst. Jeg ønskede at få indsigt i, hvordan museerne prøver at få folkeskolerne til at komme, hvilke tilbud de har og hvordan de arbejder med eleverne i folkeskolen, både pædagogisk og fagligt.

I de 3 uger jeg var tilknyttet, fik jeg indsigt i hvad Learning Museum er og hvad hensigten med denne sammenslutning er, jeg fulgte 2 omvisninger, samt 1 projektforsøg og derudover planlagde jeg selv i samarbejde med formidlerne på Museet for Samtidskunst et omvisningsforløb, som jeg fik afprøvet med en 7. Klasse og en klasse fra VUC.

Hvorfor vælge et praktikforløb på Museet for Samtidskunst?

Som kommende billedkunstlærer er det yderst relevant. Man får mulighed for at udvikle sine sprogkunderskaber i samarbejde med professionelle indenfor kunstfeltet. Man får lov at planlægge forløb på museet, som man kan tænke ind i forløb i folkeskolen. Man får lov til at opleve, hvad museerne har at byde på. Alt dette tilsammen gør den kommende billedkunstlærer i stand til at benytte det museale læringsrum på en velkendt måde og tænke det ind i sin kommende praksis som lærer. Man bliver fortrolig med, hvad et museum kan tilbyde undervisningen og til udviklingen af elevernes faglighed.

Hvorfor har museet brug for praktikanter fra læreruddannelserne?

Det skaber et netværk til kommende folkeskolelærere.

Det skaber opmærksomhed omkring museumsdidaktik som brug i folkeskolen.

Det opdaterer formidlingsmedarbejderne på museet omkring hvad der sker i uddannelserne og det udfordrer dem til at forny sig og være samtidige.

Det kan skabe spørgsmål, refleksion og dialog omkring den pædagogiske og didaktiske praksis.

Det kan i sidste ende få flere folkeskoleklasse besøg på museerne.

Evaluering af mit praktikforløb

Jeg har fået udfordret og udvidet mit syn på, hvad museer kan bruges til i folkeskolen. Jeg har indset vigtigheden af, at der er mål og relevans for eleverne i forbindelse med et museumsbesøg. Jeg er blevet klogere på mit eget studie og hvad jeg vil med mit linjefag billedkunst. Jeg er blevet udfordret og har fået ansvar, hvilket har været en stor motivator til at knokle for at opnå det størst mulige udbytte af min periode på Museet for Samtidskunst.

Hvis der var nogle ting, som skulle ændres for at optimere praktikforløbet, så skulle det være en fast arbejdsplads. Derudover ville nogle mere konkrete opgaver for at få større indsigt i Learning Museum og Museet for Samtidskunst godt udformes. Altså ikke en form for opgaver der skal opnå nye resultater, men læringsopgaver der skal skabe indsigt for praktikanten. Praktikanten kan så derudfra forsøge at komme med ændringsforslag og nye vinkler på projektet.