

## Udstilling: Simple Interactions, lydkunst fra Japan efterår 2012 på Museet for Samtidskunst:

### Et forløb der styrker fagligheden.

Af Claus Mortensen, Lærerstuderende på 4. årgang, Zahles læreruddannelse/UCC.

Jeg har vurderet og analyseret, hvordan udstillingen Simple Interactions kan benyttes af folkeskoler med henblik på at styrke elevernes faglighed. Jeg ser primært på folkeskolens indskoling og mellemtrin i faget billedkunst, da jeg selv er ved at uddanne mig som billedkunstlærer. Mit indsigt tager udgangspunkt i Fælles Mål 2009, skolernes læseplaner og praksiserfaring ved at have stået for forskellige omvisninger i udstillingen med forskellige tilgangsmetoder.

Billedkunstoffaget er beskrevet ud fra 3 overordnede kundskaber:

#### **Billedfremstilling, Billedkundskab og Visuel kommunikation.**

**Billedfremstilling** er den klassiske form for billedkunst, hvor eleverne lærer om form, farve, komposition og simple teknikker indenfor tegning og maling, samt kunst, arkitektur og design.

Simple Interactions bidrager ikke til udviklingen af alle disse kompetencer hos eleverne, men kan bruges i forbindelse med samtale om design og det at udforske materialekvaliteter i nærmiljøet<sup>1</sup>, da flere af kunstnerne har gjort netop det<sup>2</sup>.

**Billedkundskab** handler om at kunne forstå billedkategorier og –genrer, samt at kunne sætte dem i et historisk og/eller kulturelt perspektiv. Herunder skal eleverne anvende billederfaringer fra museer, udstillinger og offentlige rum og internet i eget billedarbejde. Eleverne skal også have kendskab til billedbrug indenfor andre fagområder, herunder samfunds- og naturvidenskaber<sup>3</sup>. Udstillingen på Museet for Samtidskunst skaber en ny ramme for folkeskoleelever til at få billederfaringer på en anderledes måde. Kunstnerne bag Simple Interactions anvender fagområder i deres arbejde<sup>4</sup>. Det vil sige, at udstillingen kan arbejdes med tværfagligt med Dansk/Billedkunst og de i fodnote 4 nævnte fag.

**Visuel kommunikation** handler om at kommunikere det visuelle, samt at anvende det visuelle som en kommunikationsform. Denne kundskab er den nyeste af de 3, men også den der er mest relevant i forhold til eleverne. I nutiden er det de digitale medier som fylder mest hos børn, herunder Facebook, Twitter, MySpace, Arto, osv.. Derfor er udviklingen af elevernes kritiske sans i forbindelse med visuel kommunikation altafgørende for deres fremtid, så de kan navigere i cyberspace på en fornuftig og refleksiv måde.

Simple Interactions kan i undervisningen bruges til at lede eleverne frem mod at tilegne sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at kommunikere idéer og betydninger i visuelle udtryk<sup>5</sup>. Dette gøres blandt andet ved, at eleverne præsenterer kunstnerens værker og kommunikerer i billedformerne installation og multimedie, samt lyd.

I Fælles Mål står der, at undervisningen skal støtte eleverne til at udvikle visuelle kompetencer i samarbejde med andre<sup>6</sup>.

Folkeskolens billedkunstlærere har, i samarbejde med Museet for Samtidskunst og udstillingen Simple Interactions, alle tiders mulighed for at skabe rammer, som kan udfordre og støtte eleverne i deres udvikling af visuel kommunikation og visuelle kompetencer, samt opdatere deres opfattelse af, hvad samtidskunst er.

---

<sup>1</sup> Billedfremstilling, Trinmål efter 2. klassetrin. *Fælles Mål 2009, Billedkunst s. 7.*

<sup>2</sup> Jio Shimizu – Score Window/Fragment Landscapes, hvor Jio benytter sig af lyd optaget i nærmiljøet.

Tetsuya Umeda – Allocate, hvor Tetsuya finder alle genstande til værket i nærmiljøet.

<sup>3</sup> Billedkundskab, Trinmål efter 5. klassetrin. *Fælles Mål 2009, Billedkunst s. 8.*

<sup>4</sup> Musik: Atsuhiko Ito, Atsushi Nishijima og Yukio Fujimoto.

Natur og teknik: Yuji Dogane og Soichiro Mihara + Hiroko Mugibayashi + Kazuki Saita.

Fysik: Jio Shimizu og Tetsuya Umeda.

<sup>5</sup> Visuel kommunikation, Slutmål efter 5. klassetrin. *Fælles Mål 2009, Billedkunst s. 8.*

<sup>6</sup> Visuel kommunikation, Slutmål efter 5. klassetrin. *Fælles Mål 2009, Billedkunst s. 8.*