



**Nikolaj, Heidi og Mie:**

**3 ugers praktik på Naturama, Svendborg, Januar 2012**

**Hvad synes du et praktikophold på et museum kan give dig i forhold til et praktikophold i folkeskolen. Hvor ligger ligheder/forskelle?**

**Nikolaj:** *Det uformelle læringsrum møder skolen som institution!! Muligheder for tværfaglighed, udvikling og innovation kan ikke undgå at spire ved denne konfrontation. Synergi både for skole og museum er uundgåelig!!*

**Heidi:** *At være i praktik på Naturama gav mig mulighed for at undervise udenfor klasselokalet, væk med stole og borde og lade eleverne få lov til at arbejde på andre måder. Det at have forskellige rum og højt til loftet og ikke være bundet af stolen, giver eleverne en anden inspiration, idet man går væk fra almindelig tavleundervisning. På museet var der plads til leg og kreativitet. Eleverne får mulighed for at bevæge sig og det kan især være en fordel for dem som har svært ved at sidde stille på en stol, de bliver lige pludselige aktive og glemmer faktisk at lave ballade. Vi havde selv nogle drenge, som læreren sagde vi skulle have fokus på, men vi fandt aldrig ud af, hvad det var for nogle drenge hun snakkede om, for drengene arbejdede godt med alle de opgaver de fik*

**Mie:** *Det uformelle læringsrum som Naturama repræsenterer, indeholder undervisningsmateriale i form af genstande, udstilling og lyd og lys som er stærke motiverende faktorer for eleverne. Det er med til skabe en bedre læring efter min erfaring.*

**Hvad er forskellen på museumsrummet i forhold til klasselokalet? hvordan kan det evt. komme eleverne tilgode?**

**Nikolaj:** *eleverne rives ud af både konform og velkendt hverdag. Sanser skærpes og mulighed for en eksperimenterende, aktiv og motiverende undervisningsform er velegnet til kognitiv og indholdsmæssig begrebsdannelse. Der kommer levende billeder på elevernes abstraktion, styrker forforståelse og relative sammenligninger!!*

**Mie:** *Tja, jeg tror spørgsmål 1 svarer på dette også, men vil lige nævne at museumsrummet kan skabe oplevelser, og følelsesmæssig læring, som ikke eleverne ikke kan læse sig til.*

## Synes du du har fået udviklet nogle særlige kompetancer af dit forløb? Hvilke?

**Nikolaj:** *Innovativ, motiverende og eksperimenterende undervisning som understøtter folkeskolens faglige mål. Adgang til nyeste IT med mulighed for at optage film, arbejde med I-pads, bruge lyd og andre emotionelle effekter i et prædefineret museumsrum er et stærkt middel til at sætte "spor", velegnet til at medvirke til varig kapacitetsændring hos eleverne*

**Heidi:** *Jeg ved ikke om jeg har fået udviklet en særlig kompetence ved at være på museum, men jeg har fået lov til at arbejde med det kreative, måske også mere end jeg havde gjort, hvis jeg havde været i en folkeskole. Derudover er min motivation blev helt sikkert større, man fik lysten til at vide meget mere om de dyr der var på museet*

**Mie:** *Jeg fik i forløbet blandt andet mulighed for at undervise flere klasser flere gange. Dvs at jeg blev skarpere på min rolle som lærer og hvordan mit engagement kunne ændre på elevernes indlevelse. Og jeg fik mulighed for at forbedre mine evner inden for IT.*

## Hvilke erfaringer vil du give videre til andre studerende der skal i praktik? hvad er vigtigt man ved på forhånd?

**Nikolaj:** *tænk ud af boksen, vær nyskabende og eksperimenterende. Besøg stedet inden praktikperioden, så du har et klart billede af hvad det uformelle læringsrum kan tilbyde!*

**Heidi:** *Hvis jeg skal give noget videre, skal de huske på at det er et museum og ikke en skole, sørge for at bruge rummet og glemme alt om almindelig undervisning. Brug museet og rummet og sørg for at tænke kreativt.*

**Mie:** *Det er vigtigt at være åben for nytænkning. At vælge et museum giver et andet indblik i hvad undervisning kan indeholde og det mener jeg er en stor og vigtig oplevelse som lærerstuderende, for seminarerne og den traditionelle folkeskole byder ofte på den klassiske tavleundervisning, som er milevidt fra hvad jeg fik i spil på Naturama.*

## Er det godt at være flere i praktik sammen?

**Nikolaj:** *Ja! Omend frustrerende i visse perioder, kan kooperativ learning og vidensdeling let foregå. Dog skal konflikthåndtering tages alvorligt, særligt blandt yngre studerende.*

**Heidi:** *Det er helt sikkert en fordel at være flere sammen, idet der er nogen at diskutere undervisningsforløbet med, og der er nogen at sparre med. Især hvis man er i tvivl om det man har planlagt vil fungere. Flere hoveder tænker bedre end et.*

**Mie:** *Jeg var i alenepraktik, men ja, det var rart at have de andre at sparre med og diskutere erfaringer med.*

## Ser du tværfaglighed som en mulighed på museer?

**Nikolaj:** *Absolut, jf. ovenfor*

**Heidi:** *tværfaglighed er jo mange ting, men ja jeg synes da sagtens at man kan få tværfagligheden ind i, det kan jo også gøre forløbet mere spændende, at man drager flere fag ind i det.*

**Mie:** *Ja, helt klart. Det er oplagt at have flere fag i spil, og f. eks i forbindelse med emneuger, som ofte rummer tværfaglige emner kan museer være et godt supplement til den daglige opdeltede undervisning.*

## Vil du bruge museet når du bliver færdig som folkeskolelærer?

**Nikolaj:** *Without a doubt!*

**Heidi:** *Jeg vil helt sikkert bruge museerne når jeg selv skal ud at være lærer, om jeg bruger deres skoletjeneste, ved jeg ikke... det handler jo om økonomi. Men om ikke andet ville jeg brugemuseet til min egen undervisning, hvor jeg selv bruger museet som inspiration. Laver nogle opgaver som eleverne skal løse mens de er der.*

**Mie:** *Ja, Mine kommende elever skal helt sikkert ned på Naturama og få en oplevelse for livet. De skal partere blæksprutter, på detektivtur med Ipads i udstillingen, stå ved siden af sejhvalen og spækhuggeren og føle sig små osv. Der er mange muligheder for at vække motivationen og dermed give læringen et løft.*

## Hvad vil du anbefale museerne der skal være i orden når de har praktikanter?

**Nikolaj:** *Informere alt relevant personale inden praktikperiodens start. Forventningsafstemning er vigtigt undervejs. Praktikvejleder skal være sit ansvar som læringsleder bevidst!*

**Heidi:** *Når museet modtager lærerstuderende skal de sørge for at der er tid til dem. Man er i et fremmed læringsrum og man har brug for at vide hvor grænserne er og hvad kan lade sig gøre. Om ikke andet skal der sættes tid af, hos forskellige teknikere. Sørg for at få den til at føle, at de er en del af museet.*

## Hvad var det bedste du fik ud af forløbet...

**Nikolaj:** *Fedt, inspirerende og kreativt undervisningsforløb, hvor jeg/vi selv var styrende og bestemmende for undervisning, formidling og måloptimering.*

**Heidi:** *Det bedste ved mit forløb på museet, var at se eleverne være så glade for at være der og at de synes at det havde været en godt undervisningsforløb. De havde alle forskelligt workshops, som de bedste kunne lide, men det viser bare at vi har ramt bredt, så alle kom igennem noget som det synes var sjovt og spændende. Men også det at være på museet næsten hver dag var fantastisk, man kunne ikke undgå at blive inspireret og motiveret. Så det er ikke kun elever i folkeskolen der får nytte af det. Det gjorde også at man fik den tanke, at et job på et museum, det ville ikke være dårligt.*

**Mie:** *INSPIRATION og selvtillid; -)*