

Matematik på Trapholt, sommer 2012

Centralt i Trapholts udstillingsprofil er det særlige krydsfelt mellem kunst, design og kunsthåndværk og en undersøgende formidlingspraksis. Trapholts udstillinger har til formål at bevæge gæsterne til at sanse, overveje og reflektere over forhold som innovation, bæredygtighed, repræsentation, medborgerskab, æstetik, proces og materialebrug. Trapholt har som ambition at bibringe museets gæster 1) æstetiske udfordringer og innovativ kraft, 2) historiske rødder og globalt udsyn samt 3) debat og dialog om nutiden med pejling ind i fremtiden.

Derfor er vi i skoletjenesteregi også meget opmærksomme på at åbne samlingen og museet op for andre fag end de "traditionelle" museumsfag som billedkunst og dansk.

Formålet med samarbejdet var, at undersøge hvordan man kan aktivere museets ressourcer og museet som rum i matematikundervisningen i folkeskolen. Ved at åbne museet for mere utraditionelle fagligheder tydeliggøres museets potentialer og relevans for samfundet som helhed. Jo flere fagligheder, der kan sættes i spil, jo større relevans.

Forløbet

Matematikholdet fra Læreruddannelsen i Jelling blev inviteret på en generel omvisning på Trapholt, så begge parter kunne tale sammen om muligheder, ideer og forventninger. Den største udfordring, der umiddelbart kom frem, var modsætningen i, at lave undersøgende undervisningsmaterialer på et museum, hvor man normalt ikke må røre ved noget som helst. Derfor blev undervisningsmaterialerne nødt til at tage udgangspunkt i Trapholt *handling collection* af stole samt arkitekt og designer Arne Jacobsens sommerhus. Fra de studerendes side var der desuden også et ønske om at gøre op med museets image som kedelige steder og en tvivl om, hvorvidt det overhovedet ville give mening.

"Vi tænkte også meget over, at vi ikke skulle kvæle elevernes generelle oplevelse af at være på et kvalitetsmuseum med kedelige læremidler - der skulle jo være matematik i læremidlerne, men de skulle samtidig indgå som en del af en større oplevelse - matematik skal ikke være den primære grund til, at man tager eleverne med til Trapholt. Vi var i tvivl om, om det overhovedet ville give mening for eleverne at arbejde med matematik, mens de var på museum."

Efter besøget arbejdede de studerende videre med udviklingen af mulige undervisningsmaterialer til brug på Trapholt. Trapholt svarede undervejs på enkelte spørgsmål om genstande og mål, men i det store hele var de studerende meget selvkørende.

For Trapholt var det en speciel oplevelse ikke at være med i selve udviklingsprocessen, men samtidig også utroligt spændende, hvordan de studerende ville gribe arbejdet an. I princippet kunne alt ske. Denne nærmest anarkistiske proces, mener jeg faktisk, er med til at give museerne relevans og betydning i dag. På denne måde åbnes samlingens betydning til at handle om mere end det historiske og designteoretiske og til at handle om konkrete, brugbare og håndgribelige muligheder og redskaber i det virkelige liv. Det samme gav de studerende udtryk for:

"Jeg er blevet bedre til at praktisere et teoretisk synspunkt om, at "matematikken findes i alt". Når vi læser bøgerne, tror vi på synspunktet, men det er faktisk et stort arbejde at implementere dette synspunkt i praksis - så det var dejligt at lære. Jeg er også blevet mere sikker på, at jeg som kommende lærer tør lægge bøgerne på hylden i længere perioder."

Resultatet

Det endelige resultat var tre styks matematikopgaver med udgangspunkt i dele fra Trapholts samling. For Trapholt var de endelige opgaver virkelig en øjenåbner, og det er her relevansen af et projekt som Learning Museum virkelig træder frem. Samarbejdet mellem museet (med en specifik og traditionsrig faglighed) og lærerstuderende fra fagligheder, der ikke traditionelt forbindes med museet er med til at udvide og tydeliggøre de muligheder museerne rummer, samtidig med museet selv bliver udfordret af verden udenfor til at se på samlingen med friske øjne. Men det er ikke bare museet i sin egenforståelse, der udfordres. Det skulle også gerne gælde de folkeskoleelever, der udsættes for undervisningsmaterialerne. For dem skulle arbejdet gerne give nye syn på såvel matematikken som museet. De studerende formulerer det således:

"Vi tænkte den æstetiske dimension ind ved at sørge for at eleverne fik kombineret hovedet og hænderne gennem arbejdet med læremidlerne. Ved at læremidlerne er en del af HELE oplevelsen på Trapholt, så håber vi, at elevernes sind bliver åbnet op for andre måder at lave matematik på."

Så alt i alt har det været en interessant og lærerig oplevelse for alle parter, der har fået udfordret deres opfattelse og arbejde med egne fagligheder.

Undervisningsmaterialerne produkterne bliver afprøvet og efterfølgende tilgængelige fra vores hjemmeside.

Kirsten Jensen, Formidlingsansvarlig, Trapholt, okt. 2012