

Fra Vordingborg til Sorø – fra ide til virkelighed

I løbet af efteråret 2012 har en gruppe lærerstuderende fra University College Sjælland arbejdet intenst med udgangspunkt i den faste samling på Sorø Kunstmuseum. Samarbejdet kom i stand, da museumsinspektør Tanya Lindkvist, leder af formidlingsafdelingen på museet og lektor i billedkunst Birgit Brænder mødte hinanden via Learning Museum.

Det forløb, som de studerende har været igennem knytter an til den studieordning, de følger, og har udmøntet sig i ét af de 4 store studieprodukter, der er påkrævet i faget billedkunst. I studieproduktet skal indgå en ekskursion, udarbejdelse af undervisningsforløb og digitalt billedarbejde.

Det personlige møde med museet

De studerende forberedte sig, forud for besøget på Sorø Kunstmuseum, ved at læse dels kunsthistorisk litteratur, dels litteratur om museumspædagogik. Desuden arbejdede de praktisk med den række af egne billeder i form af det samme motiv, gengivet i vidt forskellige stilarter.

De studerende besøgte herefter museet to gange. Ved det første besøg fik de en grundig introduktion til museets varierende undervisningsmetoder, herunder en filmpræsentation af "Kunstrejsen", et undervisningstilbud, hvor Sorø Kunstmuseum i samarbejde med Museet for Samtidskunst og Odsherred Kunstmuseum undersøger kunstens forhold til virkeligheden set i lyset af de tre forskellige museer.

Herefter trak de studerende i grupper hver en konvolut, der indeholdt billeder af værker fra samlingen – og en kort tekst om den periode, som de skulle fordybe sig i. De opsøgte herefter værkerne i samlingen og diskuterende, hvorledes de kunne formidle dem for børn på folkeskolens forskellige klassetrin.



Astrid Krusen Jensen: Constructing a Memory, 2006



De studerendes parafraser



Tilbage på læreruddannelsen Vordingborg

Hjemme igen på læreruddannelsen i Vordingborg gik et praktisk billedarbejde i gang, hvor der blev arbejdet parafrasisk med værker efter eget valg fra den periode, man havde trukket – form/stil – eller indholdsparafraser – nu som store malerier. Sideløbende blev der arbejdet videre med skabelonerne til undervisningsforløbet op til det næste museumsbesøg.

Ved dette gensyn med værkerne på museet tog det endelige undervisningsforløb form. Især de tanker, som de studerende gjorde sig om metodegreb, var i fokus. Skulle der anvendes drama, rekvisitter, lyd eller egne produktioner f.eks. digte – og ikke mindst – hvordan skabes relationen imellem elev og værk? Det blev en tillokkende tanke, at de idéer, der her fødtes, kunne gå hen at blive brugt direkte af museets undervisningsafdeling, såfremt idéerne var bæredygtige. Ved dagens slutning blev alle

idéer luftet og kommenteret af museets kunstformidler med henblik på, at de studerende yderligere kunne gå hjem for at finpudse, inden den endelige evaluering.



Michael Kvium: En Køkkenscene, 1986



De studerendes parafrase

Kunsten kobling til virkeligheden

Sorø skulle dog ikke helt forlades endnu, idet de studerende nu blev sendt på jagt i byen med deres Smartphones. Her gik jagten på pendants til de værker og den periode, de nu havde specialiseret sig i blandt Sorø's visuelle kulturfænomener – pendants, både af formel og indholdsmæssigt karakter, som lod sig indfange på fotos.

Slutteligt arbejdede de studerende med udarbejdelse af deres egne QR-koder, som i dette tilfælde blev placeret rundt omkring på seminariet, men også kunne tænkes videreudviklet til placering i Sorø by, f.eks. dér, hvor pendants til kunstværkerne fandtes.

Afsluttende evaluering – fra ide til virkelighed og fremtidige perspektiver

En fælles evaluering fandt sted på læreruddannelsen i Vordingborg, hvor museumsinspektør Tanya Lindkvist kom besøg for at overvære og kommentere de digitale præsentationer af de studerendes undervisningsdesign samt deres udstilling. Evalueringen fokuserede på anvendeligheden af de udviklede forløb og gav de studerende feedback set i lyset af forløbene rent faktisk skulle afprøves. Flere forløb var så veludviklede at et videre samarbejde og testforløb med eleverne på Sorø Kunstmuseum er en mulighed dels i forbindelse med kommende opgaver eller praktik forløb.