



Billeder fra udstillingen på Kunsten og til ferniseringen hvor en elev holder en tale til forældrene

## **Et samarbejde mellem KUNSTEN, museum for moderne kunst og Læreruddannelsen i Aalborg.**

*Tre lærerstuderende været i en særlig praktik på museet der er mundet ud i nye undervisningsforløb, en udstilling og gensidig sparring.*

*Sideløbende med de studerende praktikforløb i grundskolen er museet blevet anvendt som rum for afprøvning, læring og oplevelse.*

### **Indledende møder og planlægning af samarbejdet**

På et indledende møde mellem billedkunstlærer fra Aalborg læreruddannelse, praktikvejlederen i faget Billedkunst og KUNSTENS museumsinspektør med særligt ansvar for formidling blev det aftalt at gennemføre et praktikforløb på KUNSTEN i efteråret 2012. På et opstartsmøde med de 3 studerende, blev de nærmere vilkår for praktikken drøftet, og de studerende ytrede ønske om at gennemføre praktikken i grundskolen på basis af et undervisningsforløb, der inkluderede besøg på museet og anvendelse af museets samling. Projektet prioriterede, at de studerende blev klædt på i forhold til KUNSTEN og museets samling, samt fik en grundlæggende forståelse af museet som institution.

### **Tirsdagscafé møder. Hvad kan museets rum?**

En rundvisning i museet og samlingen dannede udgangspunkt for de individuelt valgte forløb, og i perioden op til praktikken afholdt museumsinspektøren og de tre studerende en række tirsdagscafé møder af ca. en times varighed. Her fik de studerende mulighed for at drøfte deres

emner, og der var en faglig dialog om form og indhold, herunder den dialogbaserede undervisningssituation med udgangspunkt i bl.a. Olga Dyste.

De 3 studerende blev vejledt i flere omgange af billedkunstlæreren angående billedkunsthagligt indhold og fagdidaktisk tænkning. Desuden afprøvede de studerende selv materialer i forhold til deres færdige undervisningsforløb.

### **Inspirationsdage på museet og feltundersøgelser**

Der blev planlagt 2 inspirationsdage for de studerende. Dagene vekslede mellem forberedelsestid og fordybelse på museets bibliotek, samt feltundersøgelser og møder med museumsinspektøren samt en afsluttende samlet fremlæggelse af de enkelte projekter for både underviser på lærerseminariet og museumsinspektøren. Fremlæggelsen var både eksamensforberedende, og klargørende i forhold til den udstilling, som projektet mandede ud i.

Inspirationsdagene inkluderede også "feltundersøgelser", hvor de studerende fik mulighed for at opleve museets forskellige formidlingstilbud. Den ene dag kom de således med rundt med museets formidlere på en klassisk omvisning, en billedsamtale for børnehaverbørn og fik mulighed for at tale med museets museumspædagog, og de blev desuden introduceret til museets værksted ArtLab, hvor proces og dialog er i fokus i mødet med en billedkunstner.

### **Tilrettelæggelse og afprøvning af undervisningsforløb på Kunsten og i billekunstlokalet på skolen**

De studerende besøgte efterfølgende Kunsten med deres praktikklasser og brugte museets samlinger som inspiration til at arbejde med former og farver. De studerende havde forberedt en række samtaleemner og opgaver ud fra definerede pædagogiske læringsmål for deres forløb. Ligesom deres teoretiske afsæt blev begrundet eksempelvis i Olga Dyste: *"I forløbet bruger jeg Kunsten til at åbne for det nye, det som Olga Dysthe kalder "det ulige" (UP, 2011, nr. 1). Her kan man give billedet mening gennem klassens egen stemme, ved at lade dem demonstrere deres aktuelle viden og følelse, tilføje en problematik eller på anden vis præge samtalen i en forudbestemt retning, og observere elevernes definitioner og begreber ændre sig i forhold til det stof de præsenteres for, og ikke mindst af hinanden"*.

### **Afsluttende udstilling**

Der var indgået aftale om at hele forløbet med de studerende og deres praktikklasser skulle munde ud i en udstilling af ca. en måneds varighed i museets foyerområde. Denne udstilling blev ferniseret 7. december med stor succes for alle involverede – de studerende, museet, de stolte forældre og de glade børn, der kunne se deres værker udstillet på museet. At afslutte med en udstilling, er en fin krone på værket, og indeholder læring i forhold til at praktikken forankres i en konkret virkelighed og formidlingssituation, og i det direkte møde med publikum på museet.

*Stinna Toft, Museumsinspektør & Hanne Nissen Bøgesvang, Billekunstlærer, December 2012*