

## Plan for undervisningsforløb på Sorø Kunstmuseum:

Målgruppe:	Indskolingen
Tema:	Samtidskunst. Associationer via sanser i forb. m. 3 billeder fra Peter Holst Henckels værker fra 2008.
Metodegreb:	Vi har udvalgt 3 værker: <b>Værk 1:</b> Explaining Rhetoric to a Child 2008: <b>Duftesansen:</b> Her skal eleverne lære mere om kunsten via duftesansen. En duftbar m. 3 dufte i glas af lilje, rose og lavendel sættes under værket. <b>Værk 2:</b> Explaining Fragility to a Child 2008: <b>Følesansen</b> – her placeres 5 kasser med forskellige typer materialer der føles forskelligt: Satin, bark, bobleplast, sandpapir og til sidst en kasse med en kombination. <b>Værk 3:</b> Explaining Camouflage to a Child 2008: <b>Høresansen</b> – En lydbar med knapper man trykker på og forskellige lyde fremkommer placeres under værket. Lydene er: Mågeskrig, havbrus, støvleslag af soldater der går i takt, militærråb.
Praktiske rammer: (tid, materialer, sted, gruppearbejde etc.)	Sted: Sorø Kunstmuseum i samtidskunstaffdelingen. Eleverne inddeles i grupper, således at alle kan komme til at stå ved værkerne og afprøve de forskellige sansebarer. Tid: 2-3 timer. Materialer: Se under metodegreb.
Undervisningens mål/didaktiske overvejelser:	Mål: Opleve værker fra samtidskunsten på et museum og fremme brug af sanserne med henblik på at kunne fremme elevernes evne til at kunne indgå i en billedsamtale. Skabe nye indgangsvinkler til kunsten. Didaktiske overvejelser: Den valgte metode tager højde for forskellige læringsstile (auditiv, visuel, taktil osv.). Og ny viden genereres hos eleverne – både vedrørende samtidskunst, men også om sanser, associationer og billedsamtale. Undervisningsplanen kan indgå i et tværfagligt forløb. F.eks. mellem billedkunst og dansk.