

Undervisnings / aktivitets – forslag til perioden ”Det moderne gennembrud”

udarbejdet på Sorø Kunstmuseum torsdag 4. okt. 2012

- **Målgruppe:**
Melletrin
- **Undervisningens mål:**
Dels opnå kendskab til kunsten og kulturen – dels ”skærpe iagttagelsen” hos børnene (eleverne)
- **Praktiske ramme:**
Inddeling af børnene (elever) i grupper efter antal billeder man arbejder med i alt.
Intro med eksempler fra underviser og formidler
Tid til iagttagelse, samtale i gruppe og forberedelse med øvning af stemningen i billedet
Fremførelse /performance af med gengivelse af stemningen i billedet, herunder ”lyd”
Slutteligt (efter performances) trækker hver gruppe en tråd (evt. hver sin farve, sættes forsigtigt på gulvet med flytbar maler-tape!)) fra de enkelte billeder, hvor tråden angiver en scala med f.eks. start ved det mest triste billede og slut ved det mest glade (igen – stemning), som foranlediger opsamlende samtale i plenum – vedr. stemningerne
- **Tema:**
Det moderne gennembrud
- Herunder social realismen vs. ”lyset” i Skagen
- **Metodegreb:**
Performance med gengivelse af stemning på baggrund af iagttagelse samt herefter inddeling af værker med tråd fra værk til værk (markeres på gulvet, ej ved selve værkerne!)
- **Herudover har vi gjort os følgende refleksioner ang. aktiviteterne:**
Der må endelig ikke være for mange grupper da interessen å kan mistes ved fremlæggelse. Vi foreslår f.eks. fire værker og dermed fire grupper hvis muligt. Det er ikke målet at vise mange værker, men at gå dybere ind i nogle få for at vise udvalgte nuancer og forskelle, her i stemningerne i billederne (som foranlediger kunsthistoriske samtale).

Læreren og formidleren har en vigtig rolle i form af at ”åbne billedet” når grupperne arbejder og forbereder sig til performance – de skal her være med til at skærpe iagttagelsen således at der bliver en tydelig tråd til billedet og grupperne ikke blot fremfører en tilfældig – eller måske deres egen – stemning, men stemningen i billedet!

Lærer og formidlers viden bliver under gruppearbejdet en vigtig brik eller nøgle som det tænkes at eleverne derfor bliver interesserede i at "modtage" – fremfor hvis formidleren blot fortalte uden at eleverne skulle "anvende denne viden".

Grupperne argumenterer for performancen ud fra iagttagelserne og ikke ud fra lyst – dette gøres dog løbende og ikke nødvendigvis umiddelbart efter hver performance da det i så fald bliver for lange fremførelser og eleverne evt. har manglende fokus pga. de evt. selv snarligt skal "performe" og kun tænker herpå!

Chelina, Kristina, Stine og Sabine - torsdag 4. oktober 2012, Sorø Kunstmuseum