

[Skriv tekst]

Undervisningsforløb til udskoling i forbindelse med besøg på Sorø Kunstmuseum

Målgruppe:

Primært udskoling. 1. Del kan evt. bruges til mellemtrinnet.

Undervisnings mål:

Slutmål efter 8.-9. Klasse:

- Udtrykke sig i plant, rumligt og digitalt billedarbejde
- Eksperimenterer med billedudtryk og benytte kombinationer af visuelle former i den billedskabende proces.
- Iagttage, beskrive, fortolke og vurdere billeder
- Undersøge samtidskunstens funktion og potentiale i samfundet
- Kommunikere betydninger, meninger og holdninger i visuelle udtryk
- Vælge og anvende forskellige billeformer i formidlingen

Praktiske ramme:

Vi starter hjemme i klassen med en billedsamtale. Derefter er vi på museet, foran værket.

Tema:

Følelser og tabu

Metodeangreb:

Vi billedsamtaler med eleverne, for via den vej at åbne maleriet op som start. Vi bruger børnenes følelser og kreativitet, for at åbne maleriet op. Vi laver stilbilleder, foran værket, for at eleverne kan komme ind i maleriet og kan relatere sig til arbejde og følelsen til det. Vi bruger ydermere kamera og video som hjælpemidler, til at få følelsen fra maleriet med hjem, som eleverne skal arbejde videre med derhjemme.

Kort beskrivelse af undervisningsforløb:

Vi starter temaet op med en samtale om Michael Kvium. Hvem er han? Hvad er han kendt for? Hvilken tid er han i? Og hvad er kendetegnet for det? En kort gennemgang af hans værker. Vi

[Skriv tekst]

kommer frem til "En køkkenscene", som vi skal arbejde med. (Eleverne skal dog ikke have set det billede, som vi skal se på museet.)

Vi tager på Museet.

Vi tager Michael Kviums maleri: en køkkenscene.

Vi kigger på billedet. Hvilke følelser kommer op i os? Samtale om billedet.

Ved en samtale ved billedet kommer eleverne frem til forskellige følelser, som de synes de får fra billedet. Derefter kommer der 6 elever frem som en efter en kommer hen til billedet og bliver en del af stilbilledet og vise hvilken følelse de havde da de så billedet. Om eleverne har den samme følelse, eller om de viser deres egne følelser kan selv vælges. Der tages et billede af stilbillederne.

Vi tager derefter hjem og skal arbejde videre med maleriet. Eleverne tager udgangspunkt i de stilbilleder som blev taget fra museet, og laver en bevægelsessekvens, som filmes. De skal have tid til at finde ud af hvordan de ved bevægelsesbilleder, kan vise deres valgte følelse/tabu.

Evt. kunne man lave bevægelsessekvensen som en lipdub¹.

¹ Man laver en film, som kører hen over en sang.

[Skriv tekst]



[Skriv tekst]



Link til videoen:

<http://www.youtube.com/watch?v=ISJ5D9HPVUc>